

معماری مدرن

با پایان جنگ جهانی و نیاز شدید به ترمیم فرآبی های جنگ و تولید انبوه سافتمان ، گرایش به سمت معماری مدرن افزایش یافت . لذا استفاده از تکنولوژی روز ، مصالح مدرن ، پیش سافتگی ، عملکرد گرایی و دوری از سبکهای پر زرق و برق تاریخی مورد توجه قرار گرفت . در این دوره معماری مدرن به عنوان تنها سبک مهم و آوانگارد در غرب مطرح شد و دامنه نفوذ آن به صورت یک سبک جهانی در اقصا نقاط گیتی گسترش یافت



رایت – موزه گوگنهایم ، نیویورک ۱۹۵۶

معماری مدرن، اعتقاد شدیدا قدرت یافته به ترقی فواهی صنعت است و ترجمان اش به سبک بین المللی فالص و سفید (یا دسته کم زیبایی ماشینی) با هدف دگرگون سافتن جامعه هم در مساسیت اش و هم در سافتار اجتماعی اش می توان مدرنیسم را نفستین واکنش فکری بزرگ نسبت به بمران اجتماعی و فروپاشی دین مشترک دانست



همان طور که پیش تر بیان شد آغاز مدرنیسم را می توان از (نالیسم یا مکتب شیکاگو دانست که به راسیونالیسم (سبک جهانی) و بعد با هاوس و سپس به آن چیزی که ما مدرنیسم می نامیم ختم می شود، که یک دوره پنجاه ساله را در بر می گیرد.

از مشخصات بنیادین مدرنیسم عبارتند از:

- ۱- تداوم عناصر التقاطی ناشی از روش های تاریخی قرن نوزدهم
- ۲- توجه به اهمیت کاربری مصالح خصوصا آجر در رابطه با کیفیت های سازه ای عناصر تزئینی
- ۳- گرایش به طراحی لوازه از طراحی سرامیک و دست گیره ها گرفته تا طرح آسانسور و اثاثیه منزل
- ۴- استفاده از شیوه دورنمایی به مثابه عناصر سافتاری وابسته به روش های سازه

ای همچنین طرح های خیالی مورد توجه قرار گرفت

یکی از خصوصیات متعدد معماری مدرن این بود که در ساختمان ها ماهیت مصالح ساختمانی مورد توجه قرار گرفت و این مصالح به صورت طبیعی خود تا آنجا که ممکن بود دست نخورده و بدون پوشش و پرده در ساختمان بکار گرفته شدند، چون استفاده از تزئینات در معماری را کهنه پرستی و ظاهر سازی دانسته و چنین اعلام شد که به جلوه آوردن ماهیت مصالح که به صورتی طبیعی، نه ساختگی و مصنوعی، به غنای معماری بیفزایند مورد توجه قرار گرفت

نکته دیگر امکان دادن به تمام عوامل ساختگی بود تا نقشی را که در ساختمان دارند بنمایانند در معماری گذشته مثلا پلکان اغلب در میان دیوارهایی سنگین و در فضایی که در پس فانه بود و بیشتر مناسب پستو و صندوق فانه از دیده پنهان می شد.

معماری مدرن نه تنها نشان داد که پله را می توان در معرض دید نهاد بلکه می توان آن را عاملی ساخت که بر غنای معماری بیفزاید. مراد از صداقت و اخلاق در معماری مدرن از جمله همین آشکار گذاشتن عوامل ساختمانی و تاکید بر آن ها بود از دیگر ویژگی های معماری مدرن این بود که توانست از امکانات مهندسی بهره گیرد و با بکارگیری اسکلتی مرکب از تیرها و ستونها که بار ساختمانی بنا را فقط در نقاطی معین متمرکز و تحمل می کند دیوار به پرده ای صرفا برای محصور و متمایز کردن فضا تبدیل کند

معماری مدرن نمای یکسره و یکنواخت رنسانس و باروک را می شکند، در معماری رنسانس به ویژه در قصرهای باروک تمام ساختمان نمایی یکسره و یکنواخت داشت اگر در پشت نما آشپزخانه یا پله یا اتاق بود در نما یکسان ظاهر می شد. اما در معماری مدرن به مدد تکنولوژی میسر شد که شفافیت هر بخش بنا را مشخص و معلوم در پیکر آن نشان داد. از این رو معماری مدرن اصیل آن معماری است که

هر قسمت نمودار شخصیت و هویت فویش باشد

برای نمایشگاه لندن ساخته شد. معملا می توان قصر بلورین را که به سال ۱۸۵۱ نقطه آغازی برای معماری مدرن دانست این نکته اگر هم از لحاظ تاریخی قیق نباشد و اجد اهمیت است. زیرا در اینجا بود که مظاهر بارز یکی از عواملی که باعث پیدایش معمار مدرن شد و در گسترش و تمولات آن نیز نقش اساسی بازی کرد به گونه ای بی سابقه تجلی یافت. ساختمان بزرگ بلورین توسط جوزف پاکستن برای نمایشگاه مدرن یعنی آهن و شیشه بود که اجزا به صورت پیش ساخته در ارفانه تولید و در محل نب شدند.

چارلز چنکر تاریخ نگار و منتقد معماری، تاریخ دقیق مرگ معماری مدرن را ۱۵ ساعت ۲۳ : ۳ بعد از ظهر بیان کرد، زمانیکه مجموعه آپارتمانهای ژانویه ۱۹۷۲ مسکونی پروت ایگو در شهر سن لوییس آمریکا توسط دینامیت منهدم شد. چنکر بیان می کند که این مجموعه آپارتمانها نماد معماری مکعب شکل و بدون تزئینات مدرن بود.